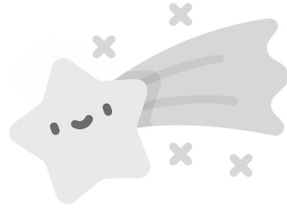


2021 수능국어 EBS 연계대비



유현주 EBS

UBS

수능특강 운문문학편



끝이 있는 국어
유현주 국어

EBS 수능특강 고전시가 - 사미인곡

작품 원문

사미인곡 - 정철

- 01 「이 몸 삼기실 제 **님**을 조차 삼기시니
그리움의 대상
- 02 혼쌍 연분(緣分)이며 하늘 모를 일이런가 **설의**
「」: 임과 천생연분을 강조함 숙명론적 인생관
- 03 **나** 하나 젊어 있고 **님** 하나 날 괴시니 **대부**
정철 임금 전혀
- 04 이 마음 이 사랑 견줄 디 노여 **업다**
「」: 임과 함께 지내던 행복한 시절
- 05 평생(平生)애 원(願) 하오디 혼디 네자 하얏더니
회자의 소망
- 06 늙거야 므스 일로 외오 두고 그리는고
현재 임과 떨어져 임을 그리워하는 상항임을 드러냄
- 07 엇그제 님을 뵈셔 **광한던(廣寒殿)**의 올났더니
달속에 있다는 가상의 궁전, 임금님이 계시는 궁궐을 의미
- 08 그 더디 엇디 하야 하계(下界)에 내려오니
인간세상, 전라남도 창평
- 09 올 저긔 비슨 머리 허틀언디 삼 년(三年)일쇠

고이 홀고
- 11 마음의 밭친 실음 텃텃(疊疊)이 싸혀 이셔
추상의 구체화
- 12 짓느니 한숨이오 디느니 눈물이라 **대부**
- 13 인쌍(人生)은 유한(有限) 혼디 시름도

그지업다 **대부, 대조, 탄식**
- 14 무심(無心) 혼 세월(歲月)은 물 흐르 듯
비유법(시간이 빠르게 흘러가는 것을
흐느고야 영탄 물이 빠르게 흘러가는 것에 비유)
시간의 흐름에 대한 안타까움과 임에 대한 그리움을 드러냄
- 15 염냥(炎涼)이 새를 아라 가는 듯 고터 오니
계절의 순환
- 16 듣거니 보거니 늦길 일도 하도 할샤 **영탄**
서사: 임과의 인연과 이별 후의 그리움
- 17 동풍(東風)이 건듯 부러 적설(積雪)을
봄이 왔다는 계절감
헤쳐 내니

현대어풀이

사미인곡 - 정철

- 01 이 몸이 태어날 때 임을 따라 태어나니
- 02 한평생 함께 할 인연임을 하늘이 모를 일이던가?
- 03 나 하나 젊어 있고 임 한 분 날 사랑하니
- 04 이 마음 이 사랑 견줄 데가 전혀 없다.
- 05 평생에 원하건대 함께 가자 하얏더니
- 06 늙어서야 무슨 일로 외로이 떨어져 그리워하는가?
- 07 엇그제 임을 모셔 광한전에 올랐더니
- 08 그동안 어찌하여 하계(속세)에 내려오니
- 09 내려올 적에 빗은 머리 헝클어진 지 삼 년일세.
- 10 연지분 있지만은 누구를 위해

곱게 할까?
- 11 마음에 맺힌 시름이 겹겹이 쌓여 있어
- 12 짓느니 한숨이오, 지나니 눈물이라.
- 13 인생은 유한한데, 시름도

그지없다.
- 14 무심한 세월은 물 흐르듯

하는구나.
- 15 염량(더위와 서늘함)이 때를 알아가는 듯 다시오니
- 16 듣거니 보거니, 느낄 일도 많기도 많구나
- 17 동풍(봄바람)이 불어와 쌓여있는 눈을

헤쳐 내니



18 창(窓) 밖과 심근 미화(梅花) 두세 가지
계절감-봄
픽여세라

19 꾀득 냉담(冷淡) 혼딤 암향(暗香)은
매화의 은은한 향기
므스 일고 임(임금)에 대한 충성심을 상징
의문형 어미 사용

20 황혼(黃昏)의 둘이 조차 벼마티* 빗최니
임금을 상징 벼갯머리에

21 늦기는 듯 반기는 듯 님이신가 아니신가
의문형 어미 사용

22 더 미화(梅花) 것거 내어 님 겨신 딘 보내오져
임(임금)에 대한 충성심을 보여 주고자 하는 마음

23 님이 너를 보고 엇더타 너기실고 의인
본사1(춘사): 임을 향한 변함없는 마음

24 꽃 디고 새닙 나니 녹음(綠陰)이 शल렸는딘
여름이 왔다는 계절감을 나타냄(봄→여름 변화)

25 「나위(羅幃) 적막(寂寞) 호고 슈막(繡幕)이
뵈여 있다 독수공방의 외로움

26 부용(芙蓉)을 거더 노코 공작(孔雀)을
둘러 두니

27 꾀득 시름 한딘 날은 엇디 기뻐던고」
「」: 임의 부재로 인한 쓸쓸한 분위기와 고독감을 드러냄

28 「원앙금(鴛鴦錦) 베히 노코 오식션(五色線)
플터 내어 대구
미화법(자를 미화) 재어서

29 금자히 견화이셔* 님의 옷 지어내니」
「」: 임에 대한 호자의 정성을 드러냄

30 슈품(手品)은 쿠니와 제도(制度)도 ㄹ 즐시고
자화자찬, 영탄

31 「산호슈(珊瑚樹) 지게 우히 백옥함(白玉函)
미화법(지계를 미화) 미화법(함울 미화)
의 다마 두고」
「」: 임에 대한 호자의 정성을 드러냄

32 님의게 보내오려 님 겨신 딘 바라보니
화자와 임(임금)을 가로막는 장애물 = 간신

33 산(山)인가 구름인가 머호도 머흘시고 영탄
임 계신 곳을 바라보아도 산과 구름으로 막혀서 볼 수 없음

34 천 니(千里) 만 니(萬里) 길히 뒤라셔
심리적 거리감
츄자갈고

35 니겨든 여러 두고 날인가 반기실가
본사2(하사): 이별 후에 느끼는 외로움과 임을 향한 정성

18 창 밖에 심은 매화 두세 가지
피었구나.

19 가뜩이나 날이 찬데 암향은
무슨 일인가?

20 황혼에 달이 좇아 벼갯말에 비치니

21 흐느끼는 듯 반기는 듯(하니) 임이신가 아니신가

22 저 매화 꺾어 내어 임 계신 데 보내고 싶구나

23 임이 너를 보고 어떻게 여기실까?

24 꽃 지고 새잎 나니, 녹음이 깔렸는데

25 비단 장막 적막하고 수놓은 장막이
비어 있다

26 연꽃무늬 휘장을 걸어 놓고 공작 병풍을
둘러 두니

27 가뜩이나 시름 많은데 날은 어찌도 길던가

28 원앙이 그려진 비단을 베어 놓고 오색실을
풀어내어

29 금으로 만든 자로 재단해서 옷을 지어 내니

30 솜씨는 물론이고 격식도 갖추었구나.

31 산호수로 만든 지게 위에 백옥함에
담아 두고

32 임에게 보내려고 임 계신 데 바라보니

33 산인가 구름인가 험하기도 험하구나.

34 천리만리 되는 길을 누가
찾아갈까

35 가거든 (백옥함) 열어두고 나인가 반기실까



가을의 애상적인 분위기를 드러냄

36 「하룻밤 서리김의 기러기 우리 널 제」 감정 이입

「가을이 왔다는 계절감을 나타냄

37 위루(危樓)에 혼자 올라 슈정렴(水晶簾)을

거든마리 → 임을 보고싶은 마음

38 동산(東山)의 들이 나고 북극(北極)의 별

임을 상징

임을 상징

이 보니 대궐, 비유

39 님인가 반기니 눈물이 절로 난다

임에 대한 그리움

40 「청광(淸光)을 띄워 내어 봉황누(鳳凰樓)의

화자의 마음(중성심)

임이 계신 곳, 궁궐

벗티고져

미화법

41 누(樓) 우히 거러 두고 팔황(八荒)의 다

온 세상, 포괄

비취어

「: 임금이 선정을 베풀기를 소망하는 마음이 담긴 표현

42 심산궁곡(深山窮谷) 점나그티 딩그쇼셔

본사3(추사): 임금의 선정을 기원하는 마음

43 건곤(乾坤)이 폐식(閉塞) 하야 백설(白雪)

겨울이 왔다는 계절감을 나타냄

이 혼 비친 제

44 사람은 쿠니와 늘새도 긋쳐 있다 적막강

45 「소상(瀟湘) 남반(南畔)도

화자가 머물고 있는 곳

치오미 이럿커든

46 옥누(玉樓)고쳐(高處)야

임이 계신 곳, 궁궐

더욱 날너 무슴 하리」 설의

「: 설의법. 임금이 계신 곳은 더 추울 것이라는 화자의 걱정이 드러남

47 「양춘(陽春)을 부쳐 내어 님 겨신 디 쏘이고져

추상의 구체화

48 모첨(茅簷) 비친 히 를 옥누(玉樓)의

올리고져」

「: 임(임금)에 대한 화자의 마음(중성심)

49 홍상(紅裳)을 니 미 츠고 취슈(翠袖)를

반(半)만 거더

50 일모(日暮) 슈독(脩竹)의

험가림도 하도 할샤 영탄

36 하룻밤 서리 내릴 무렵에 기러기 올며 날아갈 때

37 높은 누각에 혼자 올라 수정렴(발)을

걷어 보니

38 동산에 달이 뜨고, 북극에 별이

보이니

39 임이신 가 반기니 눈물이 절로 난다

40 맑은 달빛을 쥐어 내어 임 계신 대궐에

보내고 싶다

41 (임께서) 누각 위에 걸어 두고 온 세상에 다

비추어

42 깊은 산골짜기도 대낮같이 (환하게) 만드소서

43 천지가 (추위에) 딱 막히고 흰 눈이

온통 쌓여 있을 때

44 사람은 물론 이고 날아다니는 새도 끊어 졌다 (없다)

45 소상강 남쪽 (화자가 있는 곳. 전남 창평) 도

춤 기가 이렇 거든

46 옥으로 된 누각 (임, 임금님 계신 곳) 이야

더욱 말해 무엇 하리

47 따뜻한 봄별 을 부쳐 어 임 계신 곳에 쏘이 고 싶 구 나.

48 초가 집 처마 에 비친 해 를 임 (임금) 계신 곳에

올리고 싶 구 나

49 붉은 치마 를 여미어 입고, 푸른 소매 를

반만 걸어

50 해 저물 무렵 긴 대나무 에 의지 하여 (서니)

생각 이 많 기 도 많 구 나



- 51 다른 희 수이 디여 긴 밤을 고초 안자
- 52 청등(靑燈) 거론 것턱 던공후(鈿箜篌)
노하 두고
- 53 꿈의나 님을 보려 툇 밧고 비겨시니
- 54 양금(鴛鴦)도 츠도 출사
임이 부재한 상황에서 느끼는 외로움
이 밤은 언제 썰고 의문형 어미 사용
본사(동사): 외로운 자신의 처지와 임에 대한 염려
- 55 허로도 열두 썰 흥 들도 썰흔 날
시간을 세분화해서 표현함
- 56 「저근덧 싱각 마라 이 시름 닛자 하니
- 57 마음의 미쳐 이셔 골슈(骨髓)의 썰터시니
뛰어난 의사의 대명사
- 58 편작(扁鵲)*이 열히 오다 이 병을 엇디 허리」설의
「」: 임에 대한 간절한 그리움을 드러냄
- 59 어와 내 병이야 이 님의 타시로다
- 60 출하리 식어디여 범나비 되오리라
죽어서라도 임의 곁에 있고 싶다는 간절한 마음을 표현함
- 61 곳나모 가지마다 간딧 족족 안니다가
- 62 향 므틴 놀애로 님의 옷식 올므리라
변함없는 사랑
- 63 님이야 날인 줄 모르셔도
임(이금)을 향한 일편단심을 표현
내 님 조츰려 호노라 의지
작품의 첫 구절과 의미상 호응
결사: 죽어서라도 임을 따르겠다는 마음

- 51 짧은 (겨울) 해 쉽게 지고 긴 밤을 곧추 앓아
- 52 청사초롱 걸어 놓은 옆에 자개로 수놓은 공후
를(악기) 놓아 두고
- 53 꿈에서나마 임을 보려 툇을 받치고 기대어
- 54 양금(원앙새를 수놓은 이불)도 차고 차다.
이 밤은 언제 썰까
- 55 하루도 열두 때 한 달도 서른 날
- 56 잠시라도 (임) 생각 말아 이 시름 잊자 하니
- 57 마음에 맺혀 있어 골수(뼈)에 사무치니
- 58 편작과 같은 명의가 열이 와도 이 병을 어찌하리?
- 59 아아, 내 병이야 임의 탓이로다.
- 60 차라리 죽어서 범나비 되리라.
- 61 꽃나무 가지마다 간 곳마다 족족 앓았다가
- 62 향 문힌 날개로 임의 옷에 옮으리라.
- 63 임이야 (그 범나비가) 나인 줄 모르셔도
(나는) 내 임 좃으려(따르려) 하노라



✓ 지문 분석의 끝

- ① 작가 : 정철
 ② 기출 : 2016 B 수능, 2015 B 수능, 2013 수능, 2015 9월 B, 2014 6월 A, 2013 6월, 2010 6월 평가원, 2016 3월 교육청, 2017 수능특강, 수능완성, 2018 수능특강, 2019 수능완성, 2020 수능특강

중요도	기출연도	작가	작품
★	16. 수능 B	정철	어와 동량채를 더리 혀야 어이 홀고
★	15. 수능 B	정철	관동별곡
★	13. 수능	정철	성산별곡
☆	15. 09 B	정철	속미인곡
☆	14. 06 A	정철	속미인곡
☆	13. 06	정철	사미인곡
☆	10. 06	정철	관동별곡
☺	16. 03	정철	성산별곡

- ③ 수록 교과서 : 비상, 금성, 미래엔, 지학, 천재(정), 두산, 신사고, 창비, 동아
 ④ 갈래 : 고전시가, 가사(양반가사, 정격가사, 서정가사), 충신연주지사, 유배가사
 ⑤ 화자 : 표면에 드러난 화자
 ⑥ 시적 상황 : 임과의 이별
 ⑦ 화자의 정서와 태도 : 임과의 이별에 대해 여성화자의 목소리를 통해 애절한 그리움 표현
 (임금에 대한 변함없는 충성을 표현)

⑧ 주제 : 연군지정(戀君之情)

⑨ 특징

- 여성의 목소리에 의탁해 임금을 향한 충성심을 임에 대한 사랑으로 비유하여 표현한 충신연주지사
- 사계절 변화에 따른 임에 대한 사랑, 그리움을 표현
- 유, 불, 선의 영향을 받았고 중심은 유교의 충(忠) 사상
- 우리말의 아름다움을 표현한 가사문학의 절정으로 평가(속미인곡, 사미인곡 모두)
- 다양한 비유와 상징적 기법을 통해 정서를 효과적으로 표현
- 3·4조, 4음보의 연속체로 운율을 형성
- 의문형 어미, 설의적 표현을 사용하여 화자의 정서를 강조
- 관념적(추상적) 대상을 구체화하여 표현
- 화자가 있는 공간과 임이 있는 공간을 대비하여 표현
- 자연물을 이용하여 화자의 정서를 간접적으로 제시

⑩ 해설

: 이 작품은 신하가 임금을 그리워하는 정을 표현한 충신연주지사(忠臣戀主之詞)의 대표적인 가사이다. 작가인 정철은 1585년(선조 18년)에 자신의 고향인 전남 창평에서 은거 생활을 하며 이 작품을 지었다. 계절이 변화해도 변함없이 임을 그리워하는 여성 화자의 목소리를 통해 작가 자신의 임금에 대한 변함없는 충정을 드러내고 있다는 것이 이 작품의 특징이다. 「사미인곡」은 작가 정철이 이 작품의 후편으로 지은 「속미인곡」과 더불어 뛰어난 가사 문학 작품으로 평가 받고 있다.



⑪ 핵심 감상 포인트!

- 계절별 소재의 의미

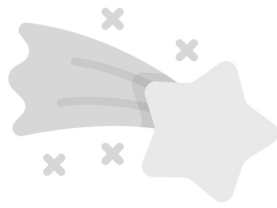
: 사미인곡은 시간의 흐름(계절의 변화)에 따라 내용이 전개되고 있다.

계절	시어	의미
봄	미화	임에 대한 변함없는 충정을 알리기를 소망
여름	옷	임에 대한 사랑과 정성
가을	청광	임의 선정(善政)을 기원
겨울	양춘, 히	임에 대한 사랑과 정성

- 「사미인곡」 과 『속미인곡』 의 비교

	사미인곡	속미인곡
공통점	<ul style="list-style-type: none"> · 임금을 향한 마음을 담은 충신연주지사 · 천상계(임과 같이 있던 공간)와 지상계(이별 후 화자 혼자 있는 공간) 인물 설정 · 화자의 분신(범나비, 낙월, 굶은 비)을 제시하여 죽어서라도 임의 곁에 머물고 싶은 소망을 드러냄 	
차이점	<ul style="list-style-type: none"> · 독백체 · 계절의 변화로 시상 전개 · 임에 대한 화자의 태도 : 소극적(범나비) 	<ul style="list-style-type: none"> · 대화체(갑녀, 을녀 제시) · 우리말의 아름다움 多 (음성상징어, 한글 표현 다수) · 임에 대한 화자의 태도 : 적극적(굶은 비)





현주쌤과 함께 차근차근 만점을 향해!

2021

국어의 끝



끝이 있는 국어
유현주 국어