

해독법

생물	식물	죽	대나무	송	소나무	화	꽃	엽	니뫼외
	동물	조	새						
자연 환경	물	지	연못	소	연못	강	강	호	호수
	산	동	골짜기	봉	봉우리				
시간	기타	천	하늘	지	땅	암	비위	석	돌
	계절	주	낮	야	밤	조	이침	석	지녀
날씨	계절	춘	봄	하	여름	추	기름	동	겨울
	날씨	하	노을	중	바람	운	구름	우	비
이미지	상	상	서리	질	눈	을	그늘	양	햇볕
	색깔	광(靑)	빛	백	희다	색	색깔	녹	푸르다(나무)
기타	청(靑)	청(靑)	맑다	청(靑)	푸르다	홍	붉다	벽	푸르다(물)
	소리	적(笛)	피리소리						
* 더 알아두면 좋은 것	만	가득 차다	득	흔저서	호	좋다	탁	탁	즐거움
	리	~속	홍	흥겨움	항	남새	물	물	시물

정(亭), 루(樓), 대(臺) 정자, 누각 (자연을 감상하는 장소)

회지의 정서

자연 친화	임과 이별한 상황에서 느끼는 정서, 임에 대해서는 반쯤은 사랑과 그리움, 격정의 정서가, 화자 자신에 대해서는 안타까움과 슬픔의 정서가 표현됨
사랑, 그림자, 안타까움	부정적 현실 또는 세태에 대한 비판의 정서, 해학과 풍자를 활용하여 현실을 비꼬고 하고, 냉소적으로 반응하기도 함
유교적 가치	충 호 임금에 대한 일관단심의 정서를 노래한 작품이 많음 부모님과 이별한 경우 호를 다하지 못한 안타까움과 함께 제시되는 경우가 많음
현실 비판	속에서 벗어나 자연에 은거하는 화자의 만족감과 즐거움의 정서, 화자의 시선이 자연으로 향하는 경우에는 '물아일체의 경지, 화자 자신에게로 향하는 경우에는 안반바도'라는 미음으로 나타남

소재 및 배경의 의미와 기능

소재 또는 배경	의미	기능
보리밭, 꽃나물, 박주삼채, 단사표음(단표)	소박한 음식	▶ 화자가 먹는 소박한 음식을 통해, 화자의 가난한 삶 또는 안반바도의 태도를 드러낸다.
무릉도원(무릉), 복사꽃(도화)	낙원	▶ 화자가 은거하는 아름다운 자연을 의미하거나 그 속에서 사는 삶의 즐거움을 드러낸다.
백구	자연	▶ 주로 화자의 벗으로 표현되며, 물아일체의 정서를 드러내는 데 관습적으로 사용된다.
조러삼간, 미진, 오실, 누항	가난하고 누추한 집	▶ 화자가 사는 가난한 집을 통해, 화자의 가난한 삶 또는 안반바도의 태도를 드러낸다.
공방/양금/부용	빈방/이름/취향	▶ 홀로 지내는 화자의 외로움과 임에 대한 그리움을 드러낸다.
두견새(야구), 두견화(진달래), 잠동새	이별의 한	▶ 화자의 애상정이나 임에 대한 이별의 한을 드러낸다.
인간, 인세, 미진, 흥진	속세	▶ 자연의 공간과는 대비되는 공간으로, 주로 세속적인 삶을 거부하는 태도를 드러낸다.

제목, 배경, 유형, 소재

① 제목, 배경 살피기 ..... ② 유형 파악하기 ..... ③ 소재 파악하기

1 배움을 통해 힌트를 얻는다

- ① 시간적 배경: 서사 진행의 기본 단위가 되며, 고전 소설에서는 대개 시간의 흐름 에 따라 사건이 전개된다. 인물의 심리에 영향을 끼치는 분위기를 형성하기도 한다.
- ② 공간적 배경: 서사 진행의 기본 단위가 되며, 공간의 이동에 따라 사건이 전개된다. 현실적 공간이 배경일 경우 작품의 사실성이나 개연성을 높이는 역할을 하며, 비현실적 공간이 배경일 경우 작품의 환상성과 전기성을 부각하는 역할을 한다.

(1) 현실적 공간

우리나라(조선)로 설정된 경우	작품의 사실성 또는 개연성을 높임
중국으로 설정된 경우	작품의 개연성을 높이거나 현실을 우회적으로 비판함

(2) 현실적 공간과 비현실적 공간의 복합

지상 세계와 천상 세계	적당 모티프로 사용된 작품이나 환몽 구조의 작품에서 주로 나타나는 이원적 배경
지상 세계와 수공 세계	수공 세계는 물속이지만 천상 세계와 동일한 세계로 인정되는 배경임
현실적 공간과 이상적 공간	현실적 공간 ▶ 이상적 공간: 모순이 많은 현실 세계를 벗어나 이상 세계를 건설함
이상적 공간의 복합	현실적 공간 ▶ 이상적 공간 ▶ 현실적 공간: 이상 세계를 건설하기 위해 노력했으나 실패하고 현실 세계로 회귀함

(3) 사회적 상황: 모순된 현실을 비판하는 작품의 주제 형성에 기여함

지배층의 횡포와 수탈	탐관오리의 수탈 또는 양반의 횡포를 비판하는 작품. 우화 소설에서는 모순된 현실이 우회적으로 반영됨
신분상의 제약	적서 차별이나 관녀에 대한 제약 등의 사회적 상황이 제시된 경우
남녀 차별과 남성 중심적 사회	남녀 차별과 남성 중심적 사회를 직접적으로 비판하거나, 남성보다 뛰어난 여성 주인공을 내세움으로써 간접적으로 비판하는 경우

2 소설의 유형

소설 유형	어떻게 읽었을까?
애정 소설	어떤 요인에 의해 주인공들의 사랑이 방해받는지, 주인공들이 애정을 실행하기 위해 얼마만큼의 의지를 보이며 어떻게 행동하는지를 중심으로 읽는다.
가정 소설	가족 관계 및 갈등 관계를 확인하고, 갈등의 원인이 무엇인지, 어떤 선인의 무리과 악인의 무리를 구별하고, 영웅의 일대기 구성을 고려하면서, 주인공이 어떤 활약을 펼치는지를 중심으로 읽는다.
영웅군담 소설	자기가 비판하려는 대상이 무엇인지, 그 대상의 어떤 점을 비판하고자 하는지 어떤 방식으로 풍자하고 있는지를 중심으로 읽는다.
풍자 소설	하는지 어떤 방식으로 풍자하고 있는지를 중심으로 읽는다.
몽유록계 소설	꿈속에서 비판하고자 하는 대상이 무엇인지를 중심으로 읽는다.
몽자류 소설	주인공이 꿈속에서의 체험을 통해 얻은 깨달음의 내용이 무엇인지를 중심으로 읽는다.
판소리계 소설	판소리계 소설의 개념과 특징을 고려하며, 잘 아는 작품일지라도 문법학 읽는다.

3 소재의 기능

- ① 앞으로 일어날 일을 암시함(복선)
- ② 인물의 영웅적 면모를 보여 줌
- ③ 인물이 처한 상황과 처지를 보여 줌
- ④ 인물의 신분을 나타냄
- ⑤ 인물 간의 갈등을 보여 줌
- ⑥ 악인을 밝혀 갈등을 해소함
- ⑦ 남녀 주인공의 사랑의 증표

< 다양한 문학 표현 기법 >

1. 비유와 상징

- (1) **상징법** 추상적인 것  
→ 구체적인 사물 / 비속X, 관습
- (2) **비유법** 비슷한 속성을 빗댄 (다른 세상)
- (3) **비유의 효과** 생동감, 신선함, 사실감

2. 비유법

- (1) **직유법** 같이, 처럼 듯이, 양
- (2) **은유법** A는 B이다.
- (3) **의인법** 사람의 의미, 감정, 생각
- (4) **활유법** 무생물 → 생물
- (5) **의태법** 모양, 짓 그대로(형태)
- (6) **의성법** 소리(음성)
- (7) **풍유법** 교훈, 풍자적, 속담, 격언
- (8) **대유법** 보조관념만으로 원관념을 알 수 있도록 한 부분 → 전체, 하나의 대상 → 다른 명칭
- (9) **중의법** 뜻이 여러 개

3. 강조법

- (1) **과장법** 많게 or 작게
- (2) **영탄법**(VS설의) 감정표현 ~라, ~나 (대명X, 정서표출)
- (3) **반복법** 음운 / 단어 / 통사구조 / 종결어미 / 의미
- (4) **점층법** 공간확대 or 의미심화
- (5) **점강법** 하강
- (6) **대조법** 문학: O~X, 비문학: 반면에, 이와 달리~
- (7) **미화법** 이름답게
- (8) **열거법** 나열(동격)

- (9) **억양법** 추켜세운 후 PUSH
- (10) **현재법**(느,~나) 생동감, 시제~서술어
- (11) **비교법** > 대조법
- (12) **연쇄법** 말꼬리
- (13) **명령법** ~라
- (14) **동강법** 속도 줄임

4. 변화법

- (1) **도치법** 서술어가 앞으로
- (2) **인용법**(VS예시: 이해 쉽게)  
책제목, 사람이름: 근거, 타당성  
(라고: 직접인용, 고: 간접인용)
- (3) **설의법**(VS영탄법) 의문, 답 필요X - 반대
- (4) **대구법** 앞-뒤 글귀 비속
- (5) **경구법** 기발한 말, 속엔 진리
- (6) **반어법** 의미 반대(표현 반대)
- (7) **역설법** 이치에 어긋난 듯 → 속에는 진리

5. 그 외의 표현법

- (1) **객관적 상관물** 정서 직접 표출X, 사물로 간접적
- (2) **감정 이미** 대상의 정서 전이
- (3) **주객전도된 표현** 말하는 주체&객체 뒤바뀜
- (4) **추상구체화** 오감으로?느낌 → 느낌
- (5) **공감각**(=감각의 전이)  
1개 이상 감각 → 다른 감각
- (6) **선경 후경** 경치 → 정서
- (7) **수미상관** 머리&꼬리 비속 / 시적 안정감
- (8) **추보식 구성**(=서사적) 시간적 구성
- (9) **공간의 이동** 실제로 움직여야 함

현대소설 주요 출제 요매

일제 강점기

- 01 일제 강점기 배경의 작품은 애국심이 없는 사람을 비판, 풍자하는 내용이 많다.
- 02 일제 강점기 배경의 작품은 서민들의 비참한 삶을 통해 당시 현실을 고발하는 내용이 많다.
- 03 채만식은 판소리게 소설의 문체를 사용하여 일제 강점기의 여러 문제점을 비판, 지적하였다.
- 04 해방 직후의 시대에서는 당시의 혼란스러운 사회상을 담고 있는 논 이야기, 탁류, 두 파산 등의 작품이 많다.
- 05 해방이 되었지만 회복, 청소가 제대로 이루어지지 않은 모습을 비판하는 작품들이 많다.

6.25 전쟁과 분단

- 01 6.25전쟁 배경의 작품은 전쟁의 참혹성, 비인간성, 실형민의 애환 등 전쟁 분단으로 인한 한의 주제가 많다.
- 02 또한 이러한 전쟁과 분단의 아픔을 극복하여 남북통일이 되기를 염원하는 내용이 많다.
- 03 이념 대립으로 인한 갈등을 서로 양보하고 화해해야 한다는 내용을 담고 있는 작품이 많다.

독재 치하

- 01 독재 치하의 근대 일진들의 황포나 회사에서의 경영진의 강압적인 태도 등으로 대변하여 표현하고 있다.
- 02 독재를 부정적으로 인식하지만 두려움 때문에 저항하지 못하는 소시민에 대한 비판공자의 작품이 많다.
- 03 독재에 저항하여 민주주의가 도래하기를 소망하는 주제를 담고 있는 작품이 많다.

산업화, 현대화

- 01 산업화, 현대화 배경작품들은 인간소외, 물질중시, 환경파괴, 도시노동자와 농민소외 등을 비판한 내용이 많다.
- 02 현대 소설에서 나타나는 말이 나오면 서술자가 소설 안에 있는 것이고 1인칭 주인공 시점이다.
- 03 현대 소설에서 서술자가 생각나는 대로 이야기를 전개하는 기법을 의식의 흐름이라고 한다.
- 04 작품에서 장면의 전환이 급변하거나 시제가 과거의 시간 이야기 장면이 나오면 역순행적 구성이라고 한다.
- 05 현대 소설에서 시점의 변화가 있으며 이야기가 두 개가 나오면 핵자식 구성이다.

예술혼, 장인 정신

- 01 예술혼은 예술의 경지에 도달하는 어려움과 진정한 예술이란 어떤 것인가를 사색하는 내용이 많다.
- 02 목욕객 자신의 일에 최선을 다하는 모습을 장인 정신이라고 한다.
- 03 그러나 이러한 장인 정신은 근대화 시대 이후에, 전통문화를 고루한 옛것으로 치부하고 시대의 변화에

제대로 작용하지 못 한 것으로 보는 시대의 분위기 때문에 비극적 결말로 이어지는 경우가 많다.

성장 소설, 자아 성찰

- 01 성장 소설은 성장하는 과정에서 느끼는 여러 사건을 통해 정신적 성숙을 이루는 내용을 담고 있다.
- 02 성장 소설은 어린 시절을 회상하는 역순행 구성이 많다.
- 03 사건을 계기로 자신의 삶을 돌아보고, 성찰하여 독자에게 깨달음을 주려는 내용은 자아성찰의 주제이다.
- 04 독자가 작품을 통해 자신의 삶을 반성하고 시색하는 것을 외재적 감상법 중에 효용론이라고 한다.

현대시 문체 풀이 비법

비유적 의미가 많이 담긴 현대시 문제 풀이에서 가장 중요한 것은 '시어의 의미 파악'이다. 현대시의 경우, 생소한 작품이 나오면 문제가 비교적 쉽고, 익숙한 작품이 나오면 문제가 비교적 어려운데, 많은 작품을 접해 보고, 또 그만큼 문체를 많이 풀어보는 것이 중요하다. 또 고전 운문과 마찬가지로 EBS 연계율이 높은 편이다.

현대시 역시 <보기>가 작품을 이해하는 데 큰 힌트가 되므로 유심히 살펴봐야 한다. 실전에서는, 시의 주제가 담겨있는 제목부터 빠르게 확인하고, <보기>를 읽어본 후 시 전문을 읽는 것을 추천한다.

(1) 제시된 <보기>를 먼저 읽어라!

<보기>에는 시대적 배경과 작가의 성향, 심지어는 작품에 대한 해석이 나오면 경우도 있으므로, 생소한 작품의 경우 반드시 <보기>를 바탕으로 작품을 감상하고 이해하여야 한다.

(2) 반복되는 어휘나 문장, 감정의 어휘를 확인하라!

문학이든 비문학이든 반복해서 나오는 단어가 핵심어이고 주제를 찾는 길라잡이라고 할 수 있다. 또 다른 길라잡이 마찬가지로 감정의 어휘가 작품의 핵심어이고 주제와 맞닿아 있으므로 유심히 살펴봐야 한다.

(3) 시어의 내포적 의미는 문맥을 통해 긍정, 부정, 비판하고 표시를 하라!

시어의 의미를 묻는 문제는 거의 긍정과 부정, 비판을 묻는 것이 많으므로 앞뒤 문맥을 통해 긍정, 부정, 비판하도록 한다. 이때 긍정은 동그라미, 부정, 비판은 세모와 같이 자신만의 기호로 표시해 둔다.

(4) 표현의 특징에 유의하라!

고전 운문에서와 같이 빠지지 않고 출제되는 유형이므로 철저히 대비하도록 한다.